ANTROPOTOPÍAS

JORNADAS ANTROPOLÓGICAS
GRADO ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL
UNED

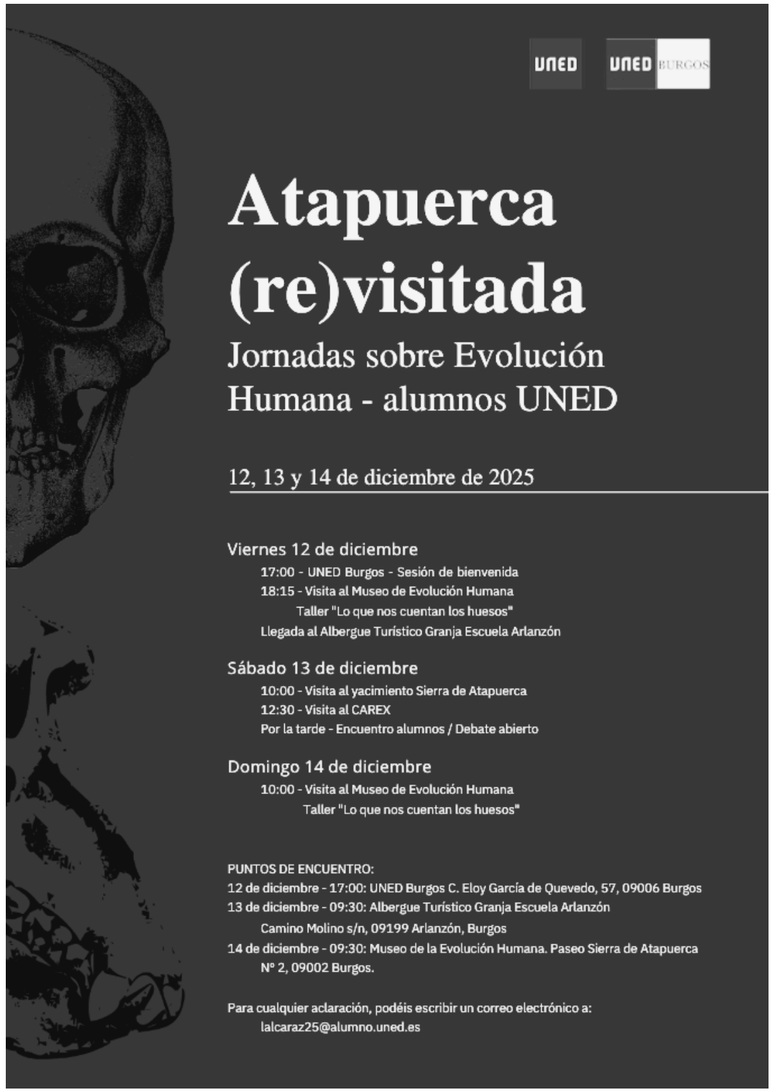


JORNADAS

ATAPUERCA
14-17 DICIEMBRE 2025
EVOLUCIÓN HUMANA

CÓRDOBA
17-19 ABRIL 2026
PATRIMONIO INMATERIAL

MÉRIDA
27-29 NOVIEMBRE
PAISAJES CULTURALES





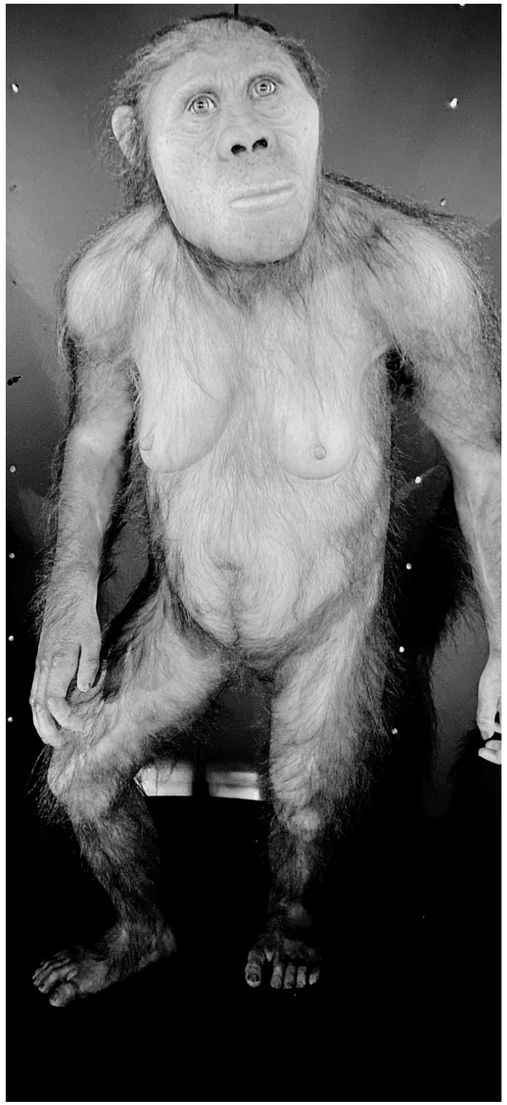
DICIEMBRE 2025

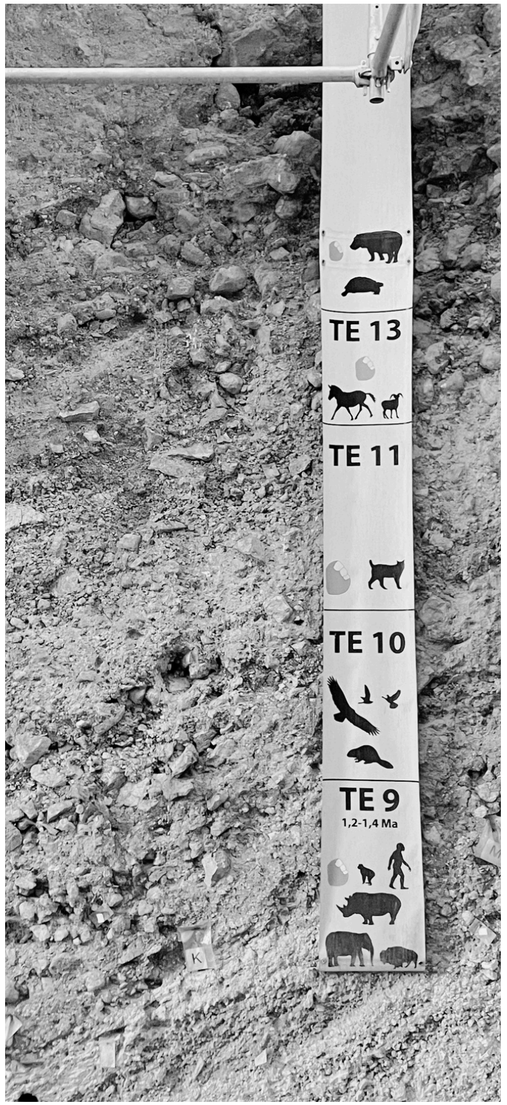
ATAPUERCA

EVOLUCIÓN HUMANA

Del 12 al 14 de diciembre de 2025, cerca de 80 personas nos plantamos en Atapuerca con una idea clara: convertir la teoría del manual de José María Bermúdez de Castro “Hijos de un tiempo perdido” en ciencia vivida. El resultado: un fin de semana de yacimientos, homínidos y conversaciones que alargaron hasta la madrugada.







DICIEMBRE 2025

ATAPUERCA

Fotografía en la Sima de los Huesos

Las jornadas incluyeron todo lo previsto: charlas de bienvenida en el Centro Asociado de Burgos, visitas a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, al CAREX y al Museo de Evolución Humana en Burgos con talleres sobre lo que nos susurran los huesos desde sus cunas geológicas. El Homo antecessor y los Preneandertales cumplieron su papel de estrellas fósiles. Nos presentaron a Agamenón, Miguelón, Elvis la Pelvis y Benjamina, todos ellos personajes de un tiempo perdido que ya no van a olvidar jamás.
Pero lo imprevisto fue lo mejor: conversaciones sobre TFGs a medio hacer, investigaciones en marcha, dudas existenciales sobre si especializarse en parentesco o en ritual, vinos, risas, y el descubrimiento de que hay otras personas siguiendo caminos antropológicos que nunca imaginaste. En un albergue casi 80 personas con diferencias de edad de 60 años.



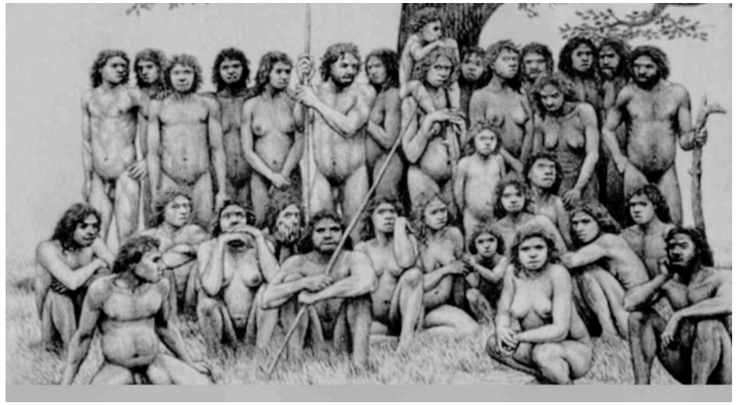
DICIEMBRE 2025

ATAPUERCA

Fotografía de los alumnos, profesorado y antecesores

Un retrato con guiño y referencia a la Sima de los Huesos: 29 individuos prehistóricos que cuidaban a sus ancianos y enfermos y casi 80 homínidos actuales que descubren que la soledad antropológica de estudiar a distancia tiene remedio: ¡arrejuntarse!
Separados por casi medio millón de años y a la vez todos unidos por la misma pregunta: ¿qué nos hace humanos?
“La antropología es sobre todo vida, personas y sus relaciones".
Y a veces solo hace falta un fin de semana (¡en diciembre en Burgos!) para recordarlo.







ENERO 2026

ATAPUERCA

RE-ENCUENTRO VIRTUAL



Fotografía de la charla virtual con los estudiantes

Las jornadas no finalizaron en Atapuerca: la generosidad del codirector de las excavaciones del yacimiento, Jose Maria Bermudez de Castro, cuyo manual seguimos en nuestra asignatura Evolución Humana I, una de las mayores figuras de la paleontropología mundial, nos permitió conversar con él en una charla de dos horas en las que participamos los estudiantes un mes después de la visita, creando así una continuidad en la que pudimos reencontrarnos todos virtualmente para hacerle todas las preguntas que se nos quedaron en el tintero.

Todavía estamos asombrados de la oportunidad de poder hablar con él y sobre todo de la cercanía y simpatía que nos mostró. De este modo regresamos al canibalismo, al espíritu aventurero y la creatividad humana, la capacidad del habla, la hibridación, el transhumanismo, el arte, incluso la probabilidad de nuestra extinción.

Resumiendo; “somos una especie más del planeta, especial, sí, pero tampoco es para tanto”.



ABRIL 2026

CÓRDOBA

PATRIMONIO INVISIBLE

Alumnos y profesores de la UNED analizamos hitos tradicionales que van desde la romería de Santo Domingo a la gastronomía popular cordobesa o la singularidad de la Mezquita-Catedral. Alumnado y profesorado del grupo '"Antropotopías"', que sumamos casi un centenar de componentes, nos dimos cita ese fin de semana en el Camping Los Villares en Sierra de Córdoba para compartir experiencias y conocimientos sobre los alcances y retos a los que se enfrenta actualmente el patrimonio de la ciudad. Así, analizamos la riqueza cultural, gastronómica, inmaterial o artística que contiene dicho patrimonio, poniéndola en diálogo con desafíos educativos, turísticos y sociales.

Fotografía de la maravillosa visita exclusiva para alumnos y profesores de la mezquita de Cördoba

ABRIL 2026

CÓRDOBA

LOS GUARDIANES DE LAS PEQUEÑAS COSAS

El concepto del patrimonio inmaterial en todo su esplendor… de pronto cobra sentido… Y traspasa la romería para que cada persona lo imagine en otros momentos vividos: fiestas del pueblo, comidas tradicionales, vidas y actividades que parecen cotidianas… Y acaba de tomar forma, acaban de entenderlo, cuando ven a la cocinera haciendo la mazamorra con la Thermomix y, ante los y las antropólogas ojipláticos por esta supuesta vulneración de la tradición del mortero (y las horas de preparación), la profesora generosamente explica que esta es la diferencia entre conocer la tradición y hacer arqueología. Y empiezan a entender la diferencia entre fosilizar un evento y cuidarlo. De pronto, ese grupo quizás comprende cómo se ha de mimar el patrimonio inmaterial sin convertirlo en cosa, sin enmarcarlo en una pared para turistas alejando a sus practicantes. Ese patrimonio tendrá sentido cuando lo tenga para quienes lo practican, no para quienes lo ven. (Victor Arias, 2026)



Fotografía en el Salón Rico de al-Hakam II (961-976) Medina Azahara.

ABRIL 2026

CÓRDOBA

La primera imagen corresponde a la cena que otorgó al Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba al profesorado y estudiantes de las Jornadas Antropológicas en las Reales Caballerizas, la imagen central en la romería de los participantes con algunos estudiantes, la última imagen corresponde a la realización en directo para tomar notas del perol cordobés realizado por Santiago en el camping los Villares









MAYO 2026

CÓRDOBA

RE-ENCUENTRO VIRTUAL

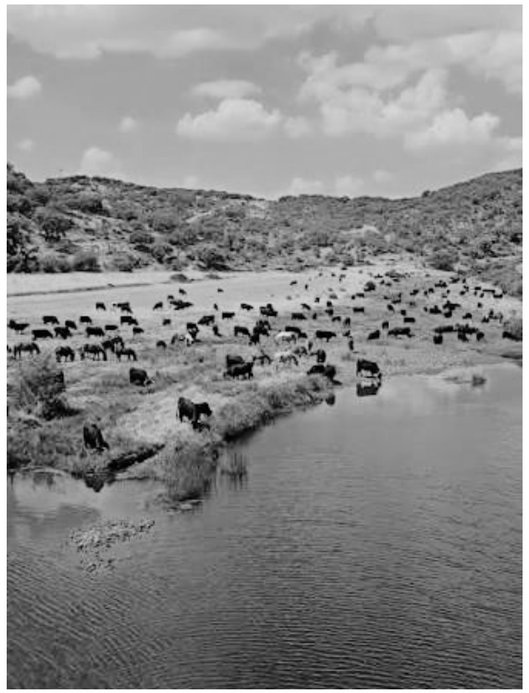
Unas semanas después del encuentro nos volvimos a reunir de nuevo para analizar nuestro concurso de fotografía sobre el patrimonio inmaterial, hicimos una práctica activa de reflexión hablando sobre autenticidad, representatividad, los peligros de la turistificación, la mercantilización de la cultura, la fosilización... y en definitiva del papel de la Antropología como mediadora, confirmando que el verdadero patrimonio es la diversidad humana.

“Del patrimonio invisible no se puede ser propietario, solo portador.”

Fotografía perteneciente al concurso del patrimonio invisible que se realizó en las jornadas.







MÉRIDA: PAISAJES CULTURALES

NOVIEMBRE 2026

El “paisaje” no es algo “natural” , sino que se construye orientado por una mirada, una cosmovisión, por una forma de ver el mundo (aunque olvidando otras) . El paisaje de Mérida es un palimpsesto, las prácticas culturales han ido conformando sus contornos.
“La cultura construye paisaje. El paisaje construye cultura”

ENLACES

PARA MÁS INFORMACIÓN:

ATAPUERCA



CÓRDOBA



CONTACTO

LUCÍA ALCARAZ
lalcaraz25@alumno.uned.es